

Hoffentlich habt Ihr nach Nabucco weiterhin Lust ein Projekt mit dem Konzertchor Biel Seeland und mir zu singen! ☺ Es wird das zweitletzte sein unter meiner musikalischen Leitung. Mein Abschieds-Projekt wird im Frühjahr 2021 mit dem Requiem von Brahms über die Kongresshausbhne gehen. Aber nun erstmal das:

Joseph Haydn 1732 – 1809

Il ritorno di Tobia Hob. XXI: 1 (Auszüge) ca. 40 min.

Nelsonmesse Hob. XXII: 11 ca. 45 min.

Ein Werk aus der früheren Schaffensperiode (ritorno) und eines aus der späten (Messe).

Il ritorno di Tobia ist ein abendfüllendes Oratorium, welchem ich drei tolle Chre und ein paar Juwelen für die Solisten entnommen habe. Verständlicherweise wird das ganze Werk fast nie aufgeführt. Die Solisten singen den Löwenanteil, die Instrumentation ist aufwendig und hat Seltenheitswert (zum Beispiel 2 Oboen + 2 Englischhrner).

Die späten Messen von Haydn sind ein eigener Kosmos. Was für eine gestalterische Vielfalt! Jede dieser Messen hat einen ganz eigenen Gestus. Die Nelsonmesse ist die dramatische, kraftvolle, ungestüme. Aber auch sie hat eine durchaus zarte und verspielte Seite. Diese Gegensätze macht sie auch so interessant und... menschlich!

Ich würde mich sehr freuen, wenn wiederum viele von Euch dieses tolle Projekt singen möchten!

Mit dabei ist das Sinfonie Orchester Biel Solothurn und vier Gesangssolisten.

Die Projektkosten sind 200 Fr.

Die Kosten der Noten werden später bekannt gegeben.

(Beide Werke werden zwischen 30 und 50 Fr. kosten)

Anmeldung bitte an unsere Präsidentin Christine Bhler

praesidium@konzertchorbielseeland.ch

Bitte Stimmgruppe angeben (z.B. ALT 2) und auch schreiben, ob man die Nelsonmesse-Noten schon besitzt.

Anmeldeschluss: 1. Juli 2019

Herzliche Grsse, Beat

www.ryserfirmin.com

20 19

Haydn *ad hoc chor*

| | | | | | |
|-----------|-----------|------------|----------------------|--|---------------------|
| Sa | 7 | Sep | 11:00 - 13:00 | Probe 1 <i>Tenor & Bass</i> | Zwinglikirche |
| | | | 13:45 - 15:45 | Probe 2 <i>Sopran & Alt</i> | Zwinglikirche |
| Sa | 21 | Sep | 11:00 - 15:45 | Probe 3 & 4 Tutti (11h - 13h; 13h45 - 15h45) | Zwinglikirche |
| Sa | 26 | Okt | 11:00 - 15:45 | Probe 5 & 6 Tutti (11h - 13h; 13h45 - 15h45) | Zwinglikirche |
| Sa | 16 | Nov | 11:00 - 15:45 | Probe 7 & 8 Tutti (11h - 13h; 13h45 - 15h45) | Zwinglikirche |
| Sa | 30 | Nov | 11:00 - 15:45 | Probe 9 & 10 Tutti (11h - 13h; 13h45 - 15h45) | Zwinglikirche |
| | 20 | 20 | | | |
| Sa | 11 | Jan | 11:00 - 15:45 | Probe 11 & 12 Tutti (11h - 13h; 13h45 - 15h45) | Zwinglikirche |
| Sa | 18 | Jan | 14:00 - 21:30 | Probe WE ad hoc & KBS | Sumiswald |
| So | 19 | Jan | 10:00 - 15:30 | | Hotel Bären |
| Mo | 20 | Jan | 19:30 - 21:30 | ad hoc & KBS | Rittermatte |
| Mo | 27 | Jan | 19:30 - 21:30 | ad hoc & KBS | Rittermatte |
| Di | 28 | Jan | 18:00 - 22:00 | Chor, Soli, Orchester | Kongresshaus |
| Fr | 31 | Jan | 18:00 - 22:00 | Chor, Soli, Orchester | Kongresshaus |
| Sa | 1 | Feb | 09:00 - 13:00 | Hauptprobe | Kongresshaus |
| So | 2 | Feb | 15:45 | Konzert (17h) | Kongresshaus |