

PORTRÄT / PORTRAIT

Beat Ryser Firmin

Musik im Fokus
talent et passion

**Chorleiter, Posaunist, Klavierspieler –
der Dirigent des Konzertchors Biel-
Seeland lebt für die Welt der Töne.**

Bei einer Begegnung mit Beat Ryser Firmin deutet ein Detail auf die Verbundenheit zur Musik hin: Der goldene Anhänger an der Halskette in Form seines Lieblingsinstruments, der Posaune. «Mit 13 Jahren habe ich mich in das Instrument verliebt», erzählt der Tonkünstler, der seine Leidenschaft als professioneller Posaunist im Bieler Sinfonieorchester und als Dirigent des Konzertchors Biel-Seeland zum Beruf machte.

Passion. Die Liebe zur Musik sei ihm in die Wiege gelegt worden. Bereits sein Vater, Trompeter und Amateurmusiker, habe sich als Dirigent eines Blechblasorchesters betätigt. «Ich wurde oft zu Konzerten mitgenommen. Das Dirigieren hat mich immer fasziniert», so Ryser Firmin, der in Bern Posaune studierte. Als Posaunist habe er den Schritt aus dem Orchestergraben hinter das Dirigentenpult lange nicht gewagt. Mithilfe von einem Freund, überwindet Beat Ryser Firmin mit 28 Jahren seine Hemmungen und beginnt das Studium der Orchesterleitung.

Verbunden mit der musikalischen Ausbildung und seinem Können zieht sich eine gewisse Passion wie ein roter

Verbundenheit. Neben Studienaufenthalten in Boston und London, hat es den gebürtigen Berner für Dirigate in die isländische Hauptstadt Reykjavik und nach Finnland verschlagen. Trotzdem zieht es den heute in Thun Lebenden immer wieder nach Biel. «Angefangen hat das mit 16 Jahren beim Bieler Sommerkurs.» Nach dem Studium sei es zur Zusammenarbeit mit dem Theater Biel Solothurn gekommen. Für dieses leitete er nächste Saison das Musical »The Man of la Mancha«.

Wie sehr ihm die Stadt und seine hiesige Tätigkeit am Herzen liegen, zeigt sich in der Veranstaltung nächsten Sonntag: An seinem Geburtstag wird Beat Ryser Firmin den Konzertchor Biel-Seeland im Bieler Kongresshaus dirigieren. «Die Terminwahl war Zufall. Aber im Nachhinein kann man das auch als Geschenk betrachten», freut sich der Dirigent, der von den Leistungen seiner 109 Chormitglieder begeistert ist. Schliesslich stelle das Konzert, bei welchem zwei frühromantische Stücke interpretiert werden, ein Highlight dar, auf das das ganze Jahr hingearbeitet wurde.

Multitasking. Der Alltag des Allround-Musikers gestal-

**Chef de chœur, tromboniste, pianiste –
il ne vit que pour la musique.**

Un détail souligne l'attachement à la musique de Beat Ryser Firmin: le pendentif en or en forme de trombone. «A 13 ans, je suis tombé amoureux de l'instrument», raconte l'artiste qui vit sa passion au sein de l'Orchestre symphonique de Bienne en tant que tromboniste professionnel et chef du chœur Bienne-Seeland.

Passion. L'amour de la musique lui a été donné dès le berceau par son père, trompettiste, musicien amateur et dirigeant de fanfare. «J'ai souvent assisté aux concerts, la direction musicale m'a toujours fasciné», indique Beat Ryser Firmin qui a étudié le trombone à Berne. Il a mis du temps à oser faire le pas qui sépare la fosse du pupitre d'orchestre. Entraîné par un ami, Beat Ryser Firmin surmonte ses scrupules à 28 ans et débute ses études de chef d'orchestre.

La passion est un fil rouge, tissé tout au long de sa vie, qui relie sa formation musicale à son talent. Il arrive au rêveur, qu'il dit n'avoir jamais cessé d'être, de poser une réflexion philosophique sur la musique: «Je dirai que la musique porte en elle quelque chose de métaphysique, une autre dimension, c'est elle qui éveille chez moi l'intérêt et l'envie.»

de musique d'été pour jeunes musiciens.» Après ses études, il a collaboré avec le Théâtre Orchestre Bienne Soleure (TOBS) et c'est sous sa férule qu'il dirigera la comédie musicale »The Man of la Mancha«.

Apogée. Dimanche, pour son anniversaire, Beat Ryser Firmin dirigera le chœur Bienne-Seeland au Palais des Congrès de Bienne. «Le choix de la date est de l'ordre du hasard. Mais on peut aussi considérer que c'est un cadeau», se réjouit le chef de chœur enchanté par la prestation de ses 109 choristes. Le concert, au cours duquel seront interprétées deux œuvres préromantiques, représente l'apogée de toute une année de travail.

Le quotidien de ce musicien à multiples facettes est varié. D'un côté, dans sa sphère privée, il aime écouter du flamenco, de l'autre, il assume ses responsabilités de père avec sa fille de 2 ans et demi et son fils de quatre mois. Ce qui ne l'empêche pas de trouver du temps pour diriger le chœur d'église de Melchnau, de participer aux fêtes de Thoun ou au cabaret musical »Tingel Tangel« et d'accomplir ses propres projets comme son »Duo pour piano Furler Ryser« à quatre mains.



Beat Ryser Firmin:
«Musik ist etwas Metaphysisches.»

Beat Ryser Firmin:
«Je suis tombé amoureux du trombone à 13 ans.»

PHOTO: FABIAN FLURY

Faden durch das Leben des Musikers. Ihn, der sich selbst als Träumer beschreibt, fasziniert die Tonkunst: «Sollte man es philosophisch ausdrücken, ist Musik etwas Metaphysisches, eine andere Ebene. Bei mir sind es vor allem das Interesse und die Lust, die mich dabei ergreifen.»

tet sich abwechslungsreich. Während er privat am liebsten Flamenco hört, halten den Vater seine zweieinhalbjährige Tochter und der vier Monate alte Sohn auf Trab. Trotzdem findet er immer Zeit, beispielsweise eigene Projekte, wie sein vierhändiges »Klavierduo Furler Ryser« oder das Musikcabarett »Tingel Tangel«, zu verfolgen.

Ein kleiner goldener Anhänger in Form einer Posaune, hinter dem doch viel mehr steckt als ein Schmuckstück. Musikliebhaber Beat Ryser Firmin bereichert nicht nur die Bieler Welt der Töne – sein Elan überträgt sich auch auf die Sänger des Konzertchors und sein Publikum. ■

Natif de Berne, il a complété ses séjours d'études musicales à Boston et à Londres en tenant la baguette en Islande et en Finlande. Aujourd'hui, il habite à Thoun, mais ne peut s'empêcher de toujours revenir à Bienne. «Cela a commencé quand j'avais 16 ans, lors des stages

Le chœur Bienne-Seeland sous la direction de Beat Ryser Firmin est en concert dimanche prochain 17 heures, au Palais des Congrès de Bienne avec l'Orchestre symphonique de Bienne avec au programme une cantate de Fanny Hensel Mendelssohn et un oratorium de Louis Spohr.

Tranquillité. S'il apprécie ses nombreuses activités, il ne dédaigne pas la tranquillité. «Je ne pratique pas vraiment le sport au quotidien. J'apprécie de me prélasser lors d'une soirée avec des amis devant une bière.» Le petit pendentif en forme de trombone représente bien plus qu'un simple bijou. Cet amoureux de la musique n'enrichit pas seulement le monde musical biennois, il transmet également son enthousiasme aux choristes et au public. Ce n'est pas seulement une histoire de talent, mais surtout de passion, celle qu'il met au service de ses activités. ■

Der Konzertchor Biel-Seeland tritt diesen Sonntag, 17 Uhr, im Kongresshaus Biel mit dem Bieler Sinfonieorchester auf. Das Konzert umfasst eine Kantate von Fanny Hensel Mendelssohn und ein Oratorium von Louis Spohr. Dirigent: Beat Ryser Firmin.

PHOTO: FABIAN FLURY

PHOTO: JOEL SCHWEIZER