

Oratorium der Gegensätze

Der **Konzertchor** Biel Seeland und das Sinfonieorchester Biel führen Händels Oratorium Samson auf – am Sonntag im Kongresshaus.

mt. Der Messias gehört heute zu den beliebtesten Kompositionen von Georg Friedrich Händel (1685–1759). Im 18. Jahrhundert stand jedoch ein anderes Oratorium des Komponisten ebenfalls ähnlich hoch in der Gunst des Publikums: Samson; zur gleichen Zeit (1741/42) entstanden wie der Messias. G.F. Händel übersiedelte bereits 1712, im Alter von 27 Jahren, nach London, wo er die meisten Vokalkompositionen auf Englisch schrieb. So auch die oben erwähnten Werke.

Der Konzertchor Biel Seeland hat sich für die selten aufgeführte deutsche Fassung des Samson entschieden. Das Oratorium erzählt das dramatische Ende des ehemals übermenschlich starken Heerführers von Israel.

Rache und Schuldgefühle

Die Vorgeschichte: Samson hat sich mit der Philisterin Dalila eingelassen. Sie schneidet ihm sein langes Haar ab und beraubt ihn so seiner Kraft. Die Philister, die Erzfeinde der Israeliten, überwältigen und blenden ihn.

Zu Beginn des Oratoriums dient Samson den Philistern als Sklave. Der erste Teil widmet sich



Händels Werk Samson wird im Kongresshaus Biel aufgeführt.

Bild: zvg

fast ganz dem Seelenleben Samsons, seinen Rache- und Schuldgefühlen, seiner Todessehnsucht und Resignation.

Die Aufführung wird von Beat Ryser Firmin geleitet. Der Dirigent studierte in Bern Posaune bei Prof. Branimir Slokar und Armin Bachmann. Als Mitglied des Posaunenquartetts Quattromboni gewann er 1990, im Alter von zwanzig Jahren, den ersten Preis beim internationalen Kammermusikwettbewerb der Stadt

Weitere Infos

- Kongresshaus Biel
- Sonntag, 7. Februar, 17 Uhr, Abendkasse ab 16 Uhr
- **Vorverkauf:** Tel. 031 747 71 28 oder per Mail: ticket@konzertchorbiel-seeland.ch (bt)

LINK: www.konzertchorbiel-seeland.ch

Passau. Weitere Studien führten ihn nach Tanglewood (USA) und ans Royal College of Music in London. Seit 1992 ist Beat Ryser Firmin Posaunist beim Sinfonie Orchester Biel.

Seit 2005 ist er musikalischer Leiter des Konzertchores Biel Seeland. Im Sommer 2008 begann er mit Leonard Bernsteins West Side Story ein Engagement als Zweiter Dirigent bei den Thuner Seespielen, welches 2009 fortgesetzt wurde.